

Beautés intérieures : l'animal à corps ouvert

Fabienne Dumont



Édition électronique

URL : <http://journals.openedition.org/critiquedart/5332>

ISSN : 2265-9404

Éditeur

Groupement d'intérêt scientifique (GIS) Archives de la critique d'art

Référence électronique

Fabienne Dumont, « Beautés intérieures : l'animal à corps ouvert », *Critique d'art* [En ligne], Toutes les notes de lecture en ligne, mis en ligne le 01 novembre 2013, consulté le 03 mai 2019. URL : <http://journals.openedition.org/critiquedart/5332>

Ce document a été généré automatiquement le 3 mai 2019.

Archives de la critique d'art

Beautés intérieures : l'animal à corps ouvert

Fabienne Dumont

- 1 Dans le vaste répertoire animalier, cet ouvrage s'attache à la représentation de l'intérieur du « corps animal », s'appuyant essentiellement sur l'histoire de l'avancée des connaissances scientifiques, des découvertes des réalités anatomiques, depuis les haruspices étrusques utilisant les entrailles pour des divinations, en passant par les premiers véritables traités anatomiques de Galien au II^e siècle. Cette partie-là, traitée par un spécialiste vétérinaire de Maison Alfort, est passionnante. Les artistes viennent enchâsser leurs intérêts à cette historiographie, mais restent malgré tout dans les marges de ce travail, qui aurait pu se dévoiler dans toute son ampleur dans le dernier texte, consacré à la fortune critique et artistique du *Bœuf écorché* (1655) de Rembrandt. Des questions plus contemporaines y sont abordées, telles que l'utilisation des animaux pour évoquer les massacres humains chez Eli Lotar ou l'ébauche critique du fonctionnement violent des industries agroalimentaires par Philippe Cognée. Or ces interrogations éthiques au prisme de l'art contemporain auraient mérité un plus ample développement.